

MIMA

MUSEUM

39-41 Quai du
Hainaut 1080
Molenbeek
Brussels Belgium

W W W
mimamuseum
. e u

ART

IS

COMING



23

/

06

-

31

/

12

**BRECHT EVENS
BRECHT VANDENBROUCKE
HUSKMITNAVN**

**JEAN JULLIEN
JOAN CORNELLÀ
MON COLONEL & SPIT**



BNP PARIBAS
FORTIS

ARTOOS | HAYEZ
communication production house



DOOMERANG
DOOMERANG.COM



.be



be-brussels



visit.brussels
TOURISME BRUXELLES



Clear Channel Belgium

VAG security



Promo Signe



STELLA + ARTOIS

PERSBERICHT

Juni 2017

Wat is viraal, grappig en goed voor de gezondheid? “Art Is Comic”, een luchtig antwoord op de aanslagen in Brussel.

Op deze derde tentoonstelling is werk te zien van Brecht Vandenbroucke, Mon Colonel & Spit, Brecht Evens, HuskMitNavn, Jean Jullien en Joan Cornellà. Met hun kosmopolitische kijk op de samenleving schetsen deze kunstenaars in hun figuratief werk een uniek beeld van de menselijke komedie. Hun invloed op de sociale netwerken is soms bijzonder groot. *Van 23 juni tot 31 december 2017*

Art Is Comic

Het MIMA opende de deuren vlak na de aanslagen in Brussel, een periode vol verdriet en onzekerheid. Het is toen dat het idee voor deze tentoonstelling ontstond. Humor is ons antwoord op de razendsnel toenemende angst en het bloeiende hokjesdenken.

Laten we blijven lachen om alles wat ons blij maakt, zonder onszelf op te sluiten in een starre, moraliserende houding. 'Soyons désinvoltes, n'ayons l'air de rien' (laten we ongedwongen blijven en onze onschuld niet verliezen), weerklonk het in een nummer uit de jaren 90. Deze spirit vormde de inspiratie voor de curatoren van de tentoonstelling, die atypische kunstenaars hebben uitgenodigd van diverse strekkingen, met telkens een heel eigen gevoel voor humor.

Of humor nu zwart, groen of satirisch is... ze is een typisch menselijke eigenschap, die fysieke en sociale troeven heeft. Pedagogisch of militant, humor is in staat om de maatschappelijke orde te versterken of net omver te werpen. En daardoor wordt humor vandaag een uitgelezen doelwit voor wie het niet eens is met onze kosmopolitische samenleving.

Het is dus een graadmeter voor onze mate van vrijheid.

Los van de galerijen en musea zijn de sociale netwerken uitgegroeid tot de grootste expositieruimtes van kunst. Ze herdefiniëren onze smaak en onze cultuur. Het aantal reacties op een Instagram-post vertegenwoordigt de artistieke waarde van een werk net zo min als de prijs van een kunstwerk op een veiling. Als populariteit en talent echter samenkomen op de sociale netwerken, bereikt de impact van jonge kunstenaars op onze samenleving een in het verleden nooit gezien niveau.

Zo heeft kunstenaar Jean Jullien op Instagram drie keer zo veel fans als Jeff Koons, een van de absolute wereldsterren in musea en kunstcollecties. En met 4.500.000 volgers op Facebook is Joan Cornellà populairder dan het Louvre en het MoMA samen. Deze cijfers tonen aan hoe de culturele referenties evolueren in onze geglobaliseerde en hypergeconnecteerde wereld.

De keuze van de kunstenaars weerspiegelt de transversale benadering van de cultuur waar het MIMA achter staat. De kunstenaars die hier verenigd zijn, delen een esthetiek en

boodschap die uit zeer uiteenlopende, artistieke domeinen afkomstig zijn (zoals het stripverhaal, de beeldende kunst en de illustratie).

Nu de kunstenaars hun werk delen op de sociale netwerken, worden alle creatieve domeinen op gelijke voet behandeld.

Zo hoeft Brecht Vandenbroucke niet te kiezen tussen een leven als illustrator of beeldend kunstenaar, hij is beide tegelijk. Zijn werk blijft hetzelfde voor een illustratie in de NY Times of voor een schilderij in het MIMA.

Als de humor van “Art Is Comic” u aanspreekt, heeft dit onmiddellijk een oppeppend effect. En als u dan ook nog eens lacht tijdens uw bezoek, heeft dat een positieve impact op uw buikspieren. Wanneer uw conclusie dan is dat de tentoonstelling goed is voor uw gezondheid, is onze opdracht geslaagd!

DE KUNSTENAARS

Brecht Vandenbroucke (BE)



Brecht Vandenbroucke werd geboren in 1986 en woont in Antwerpen.

De reusachtige kickerspeler die het opneemt tegen talloze kleine spelers, is een werk dat ongelijkheid illustreert. De bezoeker kan zelf de ongelijkheid in kwestie invullen en ook kiezen bij welk van beide teams hij of zij zou spelen.

Zijn satirisch werk stelt het gedrag aan de kaak van de hypergeconnecteerde maatschappij van vandaag en haar latente conformisme en verdedigt het idee van een kosmopolitische samenleving met meerdere identiteiten.

Hij verspreidt zijn werk via illustraties voor gedrukte media (New York Times, Le Monde enz.), tentoonstellingen, boeken, publicaties op sociale netwerken en samenwerkingen.

"Ik probeer mezelf niet uit te drukken in mijn werk, het gaat niet over mezelf. Het gaat om de wereld waarin we leven en de spanningen tussen de mensen, om spelen met bepaalde codes en het verleggen van grenzen. Sinds kort amuseer ik me echt met grappen maken over grote ondernemingen als Apple en Vevo. Ik wil progressieve werken creëren en ga daar voluit voor. Het is ook essentieel, want ik ben absoluut niet te spreken over de manier waarop grote bedrijven ons privéleven binnendringen en mensen als nummers behandelen. Het zal me worst wezen als men dit pretentius vindt ... Weet je, als ik het niet doe, dan is het mogelijk dat niemand anders het doet."

Mon Colonel & Spit (BE)



Mon Colonel (Eric Basseleer, 1974), en Spit (Thomas Stiernon, 1977) wonen in Luik. Met hun tekeningen, sculpturen, keramieken en voorwerpen verkent het kunstenaarsduo op chronologische wijze hun herinneringen en de invloeden die hun artistieke parcours afbakenen. Het geheel vormt een beeld van een chaotisch verleden gekenmerkt door popcultuur, muziek en fun. Hun ongegeneerde zelfportret vol zelfspot toont indirect ook het beeld dat ze hebben van de maatschappij.

"Ik schrijf wat ik niet zeg, wat mijn gedachten me verbieden te zeggen, of wat bij me opkomt, zoals namen van kunstenaars, van artiesten, het refrein van een nummer enz. Het doet me denken aan wat er geschreven wordt op schoolbanken, op de muren van gevangenissen en op wc-deuren, of aan de stukjes tekst onder aan een schriftje ... Zoals de datastroom van het internet de stemming en de ideeën van de massa's met zich meevoert, zo verzamel ik deze efemere elementen in mijn tekeningen, in wat ik schrijf en zelfs in mijn strips."

Brecht Evens (BE)



Brecht Evens werd geboren in 1986 en woont in Parijs.

Hij heeft een tiental boeken gepubliceerd en werd bekroond met internationale prijzen, zoals de Prix de l'Audace op het Festival van Angoulême in 2011 voor "Ergens waar je niet wilt zijn".

Ter gelegenheid van "Art Is Comic" gunt hij ons uitzonderlijk een blik op de tekeningen en het script van zijn volgende boek: "The City of Belgium". Achter de panoramische foto van zijn appartement onthult hij de originele strippagina's en zijn mappen vol met ontwerpen, terwijl het boek nog niet voltooid is.

In zijn graphic novels past Brecht Evens een zeer gerichte esthetiek toe, waarbij elk beeld bijzonder schilderachtig is. De mix van technieken op basis van ecoline en aquarel verdunt het licht en zorgt voor zinderende kleuren. Het kleurenspeel speelt tevens een narratieve rol in het verhaal. Zijn werk schotelt ons een processie voor van allerlei nonchalante personages die zich voortbewegen in een droomwereld. Het verhaal ontrolt zich heel subtiel op een onvoorspelbare manier.

"Je kunt een avontuur bedenken en vervolgens personages creëren tot ze tot leven komen, maar wanneer je naar het plot terugkeert, denken: "Nee, zo gaat het niet", en de kant kiezen van het personage in plaats van het verhaal."

HuskMitNavn (DK)



HuskMitNavn werd geboren in 1975 en woont in Kopenhagen.

De kunstenaarsnaam HuskMitNavn betekent letterlijk 'herinner je mijn naam'. Deze veelzijdige kunstenaar tekent komische personages in situaties die vertrouwd aanvoelen. De vliegende schotel die landt op aarde en speciaal voor deze tentoonstelling geschilderd is, is voor hem een atypisch surrealistisch onderwerp. Het is een metafoor voor ons individuele gedrag tegenover de grote veranderingen in de wereld.

De 'klarelijnstijl' van HuskMitNavn, die we ook terugvinden in de strip Lucky Luke of in het werk van Keith Haring, past zich vlot aan aan de verschillende media waarmee hij werkt, zoals graffiti in de openbare ruimte, tentoonstellingen in galerieën of musea, en Instagram.

"Ik wil dingen maken die de mensen kunnen begrijpen, waarbij ze de situatie herkennen en zich ermee kunnen identificeren. Daarom maak ik geen abstracte werken en zo."

Jean Jullien (FR)



Jean Jullien werd geboren in 1983 en woont in Londen.

Hij is tegelijk beeldend kunstenaar, graficus en designer, en verwierf onder meer bekendheid met de tekeningen en video's die hij specifiek creëert voor zijn Instagram-account, die twee keer meer volgers heeft dan de account van het Centre Pompidou.

Met veel empathie schetst hij de westerse mens van de 21e eeuw, die worstelt met het alledaagse leven. De stijl van zijn tekeningen is vrolijk en simpel, wat hem toelaat om snel het komische van een situatie, personage of gebaar over te brengen.

Speciaal voor het MIMA heeft hij een reeks personages gecreëerd die de bezoeker uitnodigen om samen met hen in de spiegel te kijken en hun emoties te delen.

"Het is mogelijk om praktisch en grappig tegelijk te zijn. Beter nog, je kunt actief betrokken zijn bij het leven van anderen door wat kunst in hun dagelijks leven te introduceren."

Joan Cornellà (ES)



Joan Cornellà werd geboren in 1981 en woont in Barcelona.

Met liefst 4,5 miljoen Facebook-volgers (evenveel als de werkende bevolking in België) en anderhalf miljoen op Instagram behoort Joan Cornellà vandaag tot de absolute top van de meest gevolgde kunstenaars op sociale netwerken.

De zwarte humor van zijn werk brengt taboes in beeld en stelt de moraal van de samenleving ter discussie. In een stijl gekenmerkt door zachtheid en pastelkleuren, wordt er een komisch effect bewerkstelligd door het contrast tussen de personages met gezichten die uit een reclame lijken te komen, en de gewelddadige situatie.

De films en schilderijen zetten ons aan tot lachen met wat we zouden moeten verafschuwen om zijn verdorvenheid: ondeugd en dwaasheid.

"Ik ben het eens met een citaat van Bill Hicks: "I believe that there is an equality to all humanity. We all suck." (Ik geloof dat alle mensen gelijk zijn. We zijn allemaal sufferds). In mijn strips en mijn schilderijen zien de personages er onecht uit en hebben ze altijd een grote glimlach op de lippen, hoewel ze de meest verschrikkelijke dingen meemaken. Alles wordt overdreven, hoewel heel wat zaken ons herinneren aan het echte leven."

MIMA MUSEUM

Het MIMA is een museum voor hedendaagse kunst, uniek in Europa, dat het publiek een historisch overzicht biedt van de cultuur 2.0. zoals deze zich rond de millenniumwisseling wereldwijd begint te ontwikkelen. De tentoongestelde creaties zijn een vrije associatie van muziekculturen (punkrock, electro, hiphop, folk), grafische kunsten (grafische vormgeving, illustraties, design), sport (skateboard, surf, extreme sports), kunstvormen (film, plastische kunst, performance, strips, tatoeage, styling) en stedelijke kunst (graffiti, street art). Het MIMA brengt een collectief verhaal van een cultuur die met een eclectische verzameling werken een directe, toegankelijke taal spreekt.

Het MIMA is gevestigd op een iconische locatie in het centrum van Brussel: de oude brouwerij van Belle-View, aan de oever van het Kanaal in Molenbeek.

Aan de wieg van dit privé-initiatief staan vier Brusselaars. Het idee om het MIMA op te richten was afkomstig van Michel en Florence de Launoit, culturele ondernemers. Alice van den Abeele en Raphaël Cruyt, bekende figuren uit de kunstwereld, met name via Alice Gallery, waren meteen te vinden voor hun idee om hedendaagse creaties te promoten, en zo ontstond het MIMA.

Het MIMA opende in april 2016 de deuren. De 2 eerste tentoonstellingen trokken op een jaar tijd ruim 60.000 bezoekers, bijna het dubbel dan initieel verwacht.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling Art Is Comic van 23/06 tot 31/12/2017

Curators : Alice van den Abeele en Raphaël Cruyt in samenwerking met Brecht Vandenbroucke

Scenografie : Alice van den Abeele en Raphaël Cruyt in samenwerking met Antoine Bouillot voor Maison Renard

Adres: Henegouwenkaai 39-41, 1080 Brussel, België

Openingsuren museum: open van woensdag tot zondag van 10.00 tot 18.00 u.

Gesloten op maandag, dinsdag en de hele maand januari

Nocturne: elke eerste donderdag van de maand tot 22 u.

Normale prijs: € 9,5 – Met korting: € 7,5 – Scholen: € 5; gratis voor kinderen tot 12 jaar

Duoticket : 10€ voor een gecombineerde ingang voor Art is Comic in het Mima en de tentoonstelling Yo Brussels Hip Hop Generations in Bozar (van 28 juni tot en met 17 septemberdu 2017)

Openingsuren restaurant: open van woensdag tot zondag van 10.00 tot 18.30 u.

Nocturne: elke eerste donderdag van de maand tot 22 u.

Maandag en dinsdag gesloten

Rondleidingen: zaterdagvoormiddag om 11 u. (afwisselend in het NI of Fr, om de twee weken)

Rondleiding: info@arkadia.be

www.mimamuseum.eu

Contactgegevens

Telefonisch: 0472 61 03 51

info@mimamuseum.eu

event@mimamuseum.eu

restaurant@mimamuseum.eu; 0495 79 22 47

Pers: press@mimamuseum.eu

Kathleen Iweins 0475 55 49 61

Nathalie Zalcmán 0475 79 77 01

Foto's: <http://www.forum-communication.be/fileBox/MIMA/>



mima